

OTÁVIO MOTTA

Dossiê curto — Statement

www.otaviomotta.com | @otaviomotta.art | artotaviomotta@gmail.com | +55 21 96418 1587

STATEMENT (PT)

Minha escultura nasce da contenção: massa escura, silêncio, tempo. Trabalho o intervalo como forma — cavidade, suspensão, deslocamento — até que um acontecimento mínimo (esfera, eixo, lampejo de latão) altere a física perceptiva do conjunto. Não busco explicar: construo condições para que o espectador permaneça e sinta a mudança por dentro. O invisível não aparece como narrativa, mas como prova material — uma tensão real que reorganiza atenção, peso e presença.

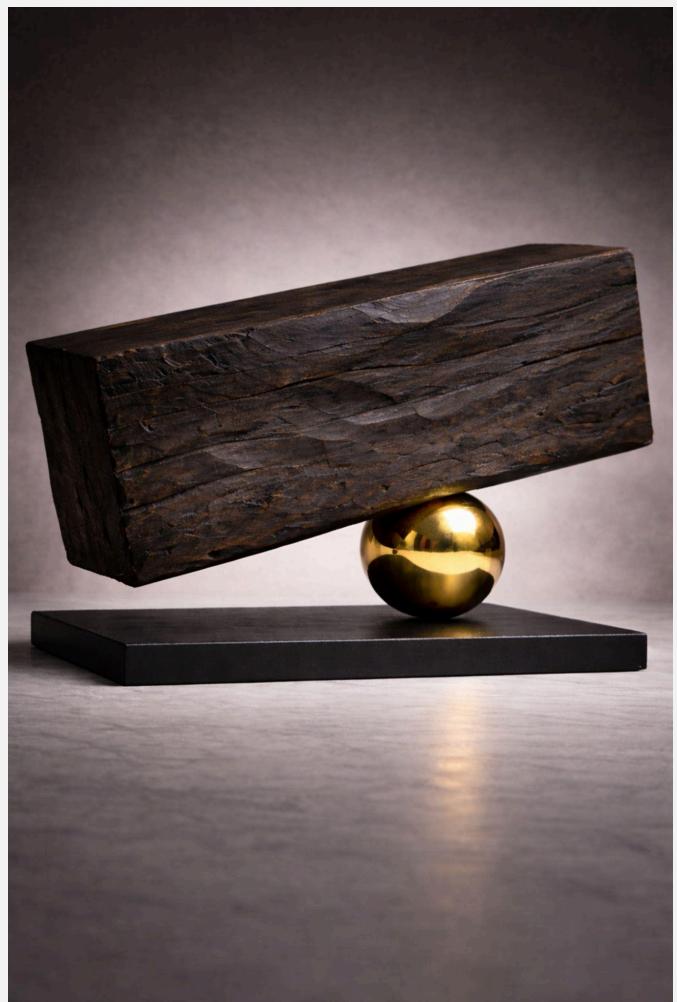
Palavras-chave: matéria | intervalo | presença | silêncio | tensão | gravidade | latão | tempo

DADOS (rápido)

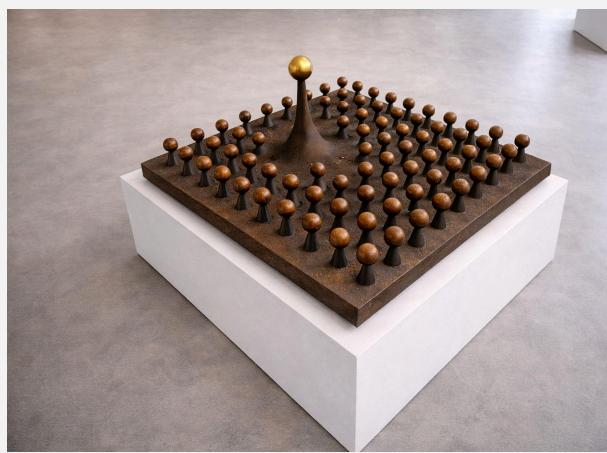
- Local: Rio de Janeiro/RJ, Brasil]
- Materiais: madeira / metal / latão
- Séries: Matéria Sensível
- Movimentos: Imanência do Intervalo
- Status: obras únicas (one-of-a-kind)



A Centelha — 2025 — Aço e Latão — 50 x 70 x 50 cm



Matéria Escura — 2025 — Aço, Madeira e Latão — 55 x 120 x 80 cm



Matéria que Sente — 2025 — Aço, Madeira e Latão — 35 x 35 x 100 cm



Irreversível — 2026 — Aço, Madeira e Latão — 80 x 80 x 15 cm



Limite do Imanente — 2026 — Madeira e Latão — 150 x 30 x 45 cm